

tecnica sei

# Intercettazione estetico-funzionale mediante l'ausilio di un primo provvisorio in metallo-composito



**Attilio  
Sommella**

Nato a Pozzuoli (Na) il 23/05/66, odontotecnico, ha conseguito il diploma nel 1985 presso l'istituto I.P.S.I.A "Casanova" di Napoli.

Dopo un primo periodo di apprendistato in protesi totale, durante il quale ha approfondito in modo particolare la metodica del Prof. Passamonti, si dedica alla protesi fissa con grande attenzione all'estetica.

Dopo aver frequentato un corso scolastico di "Metallo-Resina Isosit", inizia il perfezionamento professionale seguendo corsi e conferenze extrascolastici con maestri odontotecnici di chiara fama mondiale (detto periodo è dal 1987 al 2006).

Detta formazione continua costantemente tutt'oggi organizzando eventi culturali di importanza internazionale presso la propria sede in Napoli, estendendo tale opportunità a tutti i colleghi nazionali ed esteri.

Socio ANTLO e relatore internazionale dell'ANTLO dal 1995; tiene corsi e

conferenze focalizzando la propria attenzione sull'estetica e la funzione in protesi fissa.

Diversi sono stati gli interventi sostenuti in qualità di docente presso diverse Università Italiane.

Autore di numerosi articoli su riviste nazionali ed internazionali; nonché ideatore di un sistema di lavoro semplificato per ceramica "*Le schede incisali*", di cui è stato depositato regolare brevetto nel 1999.

La sua prima pubblicazione lo rende autore del libro "*Il margine incisale, punto di forza nell'espressione di un incisivo*", edito da Teamwork Media. Titolare della "DENTAL CREATION s.n.c." dal 1988, unitamente al Sig. Raffaele Nicotera, da anni tra i principali referenti per numerose aziende del settore.

Dal 1990 al 1999 è stato referente di sistemi ceramici quali Creation, LFC (Low Fusion Ceramic) e Duceram, dal 2000 al 2004 è stato referente naziona-

le della ceramica Heraeram (Heraeus Kulzer) facendo parte del gruppo dei Labopartner NKL.

Attualmente collabora con diverse aziende del settore.

E' socio fondatore nonché Vicepresidente Nazionale per l'anno 2005 del "Dental Excellence - International Laboratory Group"

E' membro del comitato scientifico del Dentaldialogue e Teamwork.

E' segretario culturale della Sename International Group.

E' membro del direttivo del DentalGo nonché Responsabile Culturale Odontotecnico del medesimo gruppo.

**c/o Dental Creation SNC sito in Napoli alla via G. Cesare 119 Is.5 Sc. A - 80125 Fuorigrotta (Napoli) Tel Fax 0039 0815935859 2° Linea 0039 08119565694 Cell.3404819488.**

**Web: [www.dentalcreationsnc.com](http://www.dentalcreationsnc.com)**

**E-mail [info@dentalcreeation.net](mailto:info@dentalcreeation.net)**

**E-mail [somenic@fastwebnet.it](mailto:somenic@fastwebnet.it)**

## **Introduzione**

La versatilità di un prodotto, è senza dubbio uno dei requisiti essenziali e richiesti oggi da Odontoiatri ed Odontotecnici; senza essere discriminanti tra piccole e grandi ricostruzioni protesiche, nella freneticità che avvolge la società attuale, la possibilità del reintervento immediato su di una ricostruzione abbinata a caratteristiche chimico-fisiche, meccaniche ed estetiche vantaggiose, renderanno indubbia nonché primaria la scelta di taluno anziché un altro materiale.

Nel medesimo caso, *Adoro* a nostro avviso, rappresenta la chiave di volta nella vasta gamma offerta attualmente dal mercato merceologico nell'ambito dei materiali estetici per ponti e corone.

### **Fig.1**

Caso clinico giunto alla nostra osservazione, i tessuti di sostegno si presentano piuttosto infiammati ciò è dovuto, oltre all'imprecisione marginale della vecchia protesi, anche da un profilo d'emergenza non idoneo.



**Figg. 2 e 3**

Particolare ravvicinato del restauro non congruo, gravi i danni riportati. La forma è direttamente proporzionata alla funzione che l'elemento dentario è chiamato ad esplicare. Da notare le forti abrasioni causate a carico degli elementi antagonisti.



Procedendo con ordine, evidenzieremo alcune delle possibili cause di tale danno e saranno così incolumnati:

- a) Errata riproduzione morfologica degli elementi dentari.
- b) Piani di svincolo non adeguati, essi generano parafunzioni. Nel caso specifico a soccombere in primis è stato il tessuto dentario antagonista.
- c) Scelta sbagliata dei materiali usati.



*Figg. 4 e 5*

Ricostruzione frontale appena posizionata. Variazioni morfologiche e cromatiche appropriate, favoriscono l'integrazione. Dato il grave danno riportato all'arcata inferiore, soprattutto a carico dei canini, questa ricostruzione non si propone come formula definitiva, ma, come un primo approccio estetico-funzionale.





**Figg. 6 e 7**  
Visione laterale dx e sx con le ricostruzioni in situ. La chiusura degli spazi interstiziali, ed una buona gestione dei triangoli interdentali, assume un ruolo considerevole nella ricerca della forma.



**Figg. 8 e 9**

L'utilizzo di **ADORO** per la risoluzione del caso in oggetto è emerso da una duplice necessità:

- a) utilizzare un materiale composito dalle caratteristiche estetiche elevate per far sì che, la richiesta estetica del paziente potesse essere appagata.
- b) proporre un nuovo schema oclusale funzionale che ci consentisse di modulare all'occorrenza i piani di svincolo protusivi e lateroprotusivi; **ADORO** a tale scopo si è rivelato l'ideale poiché possiede una durezza Vickers più appropriata (.....?) in modo da tutelare gli incisivi inferiori, ed una compattezza di superficie abbinata ad una lucidabilità superiore alla media per un miglior e più veloce adattamento dei tessuti di sostegno.





***Figg. 10 e 11***

Anche in casi di forte discromia codesto materiale risponde positivamente. Per quanto concerne la filosofia di lavoro inerente all'organizzazione del margine incisale, nulla varia; le uniche varianti saranno le sfumature cromatiche delle masse prescelte che, sovente, variano da sistema a sistema.



**Figg. 12 e 13**

Particolare della ricostruzione prima e dopo. Coscienti della scarsa qualità del restauro ceramico, il materiale estetico prescelto (ADORO), non teme confronti.



**Ringraziamenti:**

Ringrazio vivamente il Sig. R. Nicotera, tutto il team della Dental Creation SNC con particolare riferimento al Sig. G. Scarpato.